

SAN FERNANDO, EL GRAN CONSTRUCTOR

Por D. Carlos Laorden Ramos.
General de Brigada de Ingenieros DEM (2ª Reserva).
125ª Promoción del Arma de Ingenieros.

INTRODUCCIÓN

El tomo primero del Estudio Histórico de Ingenieros de 1911, afirma que San Fernando sería declarado patrono del Arma de Ingenieros, entre otras razones por ser el conquistador de fortalezas, misión históricamente asignada a los Ingenieros.

También añadiremos otras motivaciones que queremos destacar en este trabajo. Se trata de sus características como incipiente ingeniero y constructor, hasta ahora relativamente poco analizadas y quizá relegadas, ante el cúmulo de cualidades del rey en otros campos que siempre han sido los estudiados

Como buen ejemplo, seguiremos a Menéndez y Pelayo diciendo sobre San Fernando, que ha *“cubierto el suelo de fábricas suntuosas, en que se confundían las últimas manifestaciones del arte románico con los alardes y primores del arte ojival”*. Era como final de una relación de sus conquistas en las tierras *“mas fértiles, ricas y lozanas de España”*, sobre la creación de la marina, del comercio en el Mediterráneo, de las universidades de Salamanca y Valladolid, apoyo a los juristas al traducir el Fuero Juzgo, comienzo del libro de los doce sabios y flores de philosophia completado por Alfonso X, etc. etc.

Intentaremos aportar datos sobre esta faceta del Santo Rey, que aunque conocida en líneas generales, no parece ha tenido mucha difusión. No en balde San Fernando tuvo una heredada predisposición para sus afanes constructivos, pues encontramos en su directo antepasado Alfonso VIII de Castilla el de las Navas, padre de Dª Berenguela, estas mismas cualidades que hubo de heredar su nieto. Alfonso fue un gran protector del Cister, implantando en consecuencia, la transición románica y construyendo los monasterios de Santa María de Huerta y Las Huelgas, la catedral de Sigüenza, Cuenca, Avila y obras complementarias del Alcázar de Segovia

Las obras y fundaciones que reseñaremos, están en una gran parte perfectamente asignadas y documentadas como construcciones debidas a Fernando III el Santo, y otras tantas las traemos a este estudio como muy posibles o casi seguras, dados los vestigios arquitectónicos o la tradición en los lugares donde fueron situadas

CONSIDERACIONES SOCIOLÓGICAS SOBRE SU ÉPOCA

La sociedad está dividida en tres núcleos fundamentales: Los clérigos que rezan, los nobles que defienden el territorio y los trabajadores que son esencialmente labriegos, pues la actividad principal es el cultivo del campo. En las ciudades y pueblos existe una incipiente industria y comercio, que permite la creación de oficios artesanos. Dentro de los agricultores hay gran número de siervos que trabajan tierras ajenas, mientras que otros jornaleros son los que principalmente han de formar las milicias concejiles y los oficios complementarios encuadrados en ellas.

Esos artesanos son los que han de acompañar en las conquistas a las tropas del rey, y construirán, complementados con la mano de obra local, aquellas fundaciones de nueva planta o rehabilitación de edificios musulmanes. O también formando parte de las mesnadas, serán empleados en los trabajos poliorcéticos

Tras la reconquista, la procedencia de los repobladores de las nuevas tierras incorporadas por los avances de San Fernando, al ser agricultores y ganaderos, darán carácter a la nueva sociedad en su forma de vida, en los cultivos y en el idioma. Con la excepción de Sevilla, ciudad que al poco tiempo tendrá importante carácter mercantil por la llegada de catalanes, franceses y genoveses.



(imagen 07_01) Los musulmanes destruyeron las iglesias visigodas.

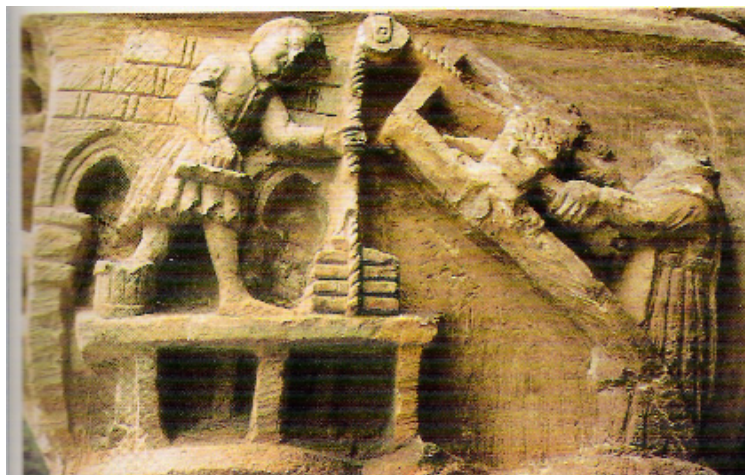
La economía para soportar los gastos de la guerra, estaba muy dañada y en condiciones precarias. Solo era compensada en parte por el cobro de parias a los musulmanes, la concesión del tercio de la iglesia para sufragar la cruzada contra el Islam y otras medidas complementarias sobre la moneda

Estas parias son las que también facilitaron en su día la unión de León y Castilla en 1230, al disponer de medios económicos. Al fallecer Alfonso IX deja el reino de León a sus hijas Sancha y Dulce; siendo comprados los derechos testamentarios de éstas por Fernando III. Ello permite la reunión de las fuerzas leonesas y castellanas para la reconquista, que unido a los acuerdos con Portugal, logran una efectividad bélica capaz de enfrentarse y vencer a los musulmanes.

La escasa demografía castellana impide en muchas ocasiones la continuación de las operaciones, por falta de repobladores que mantengan lo conquistado. Aunque bien es verdad que los periodos de inactividad, son muchas veces originados por los mismos reyes y nobles que prefieren el cobro de parias a la ocupación de territorios. Porque este impuesto hubo de servir para costear el sinnúmero de monumentos románicos al norte de los reinos cristianos, y para construcción de fortificaciones o castillos en las zonas fronterizas.

La repoblación estuvo principalmente basada en la concesión de tierras a los que intervinieron en las campañas, de acuerdo a lo contribuido en el aspecto económico o militar. Aunque siempre el rey reservaba una parte de lo conquistado para donaciones a sus deudos o nobles. Estos repobladores han de ocupar las tierras dejadas por los musulmanes al huir. Son campesinos en su mayor parte, aunque también se asientan algunos con linaje

Respecto a la organización religiosa en tierras conquistadas, hay que señalar la escasa o nula supervivencia de la iglesia en territorios dominados por musulmanes. Cabría pensar que debían existir restos de cristianos mozárabes, pero la realidad es que no existía casi nada en el siglo XIII, pues suponemos que el proceso de descristianización fue mayor de lo esperado, y vendría desde el siglo anterior. Por ello San Fernando tuvo que crear, fundar y dotar numerosas parroquias que atendieran a la nueva población de repobladores. Pocos en un principio, hasta que fueron asentándose en las poblaciones.



(imagen 07_02) Trabajos artesanos en construcción de templos.
Capitel de Santa María de la Nave.
Museo Arqueológico Nacional. Madrid

No solamente hubo que atender a los costes propios de la construcción o rehabilitación, sino también dotar a las nuevas parroquias, arciprestazgos y diócesis, de medios económicos que permitieran implantar de nuevo una cristianización de la población. Sobre esta materia –según J. González– es importante la generosidad con que San Fernando dotaba a la iglesia diocesana de Córdoba en 1238, al concederle el diezmo de almorzarifazgo, del alguacilazgo, de las salinas, de la apoteca y todas las rentas realengos de Córdoba. Además de aceñas, 500 aranzadas de viñas, 100 aranzadas de huerta, hornos y un tercio de los olivares del Rey

LA CONSTRUCCIÓN RELIGIOSA EN TIEMPO DE FERNANDO III

La orden de Cluny había sido la inspiradora de las construcciones religiosas románicas. Al surgir el Cister con la reforma de San Bernardo, se implanta una sencillez arquitectónica y decorativa, que se refleja en un arco apuntado y en las bóvedas de crucería en la transición del románico al gótico. Tiene lugar al final del XII y primera parte del XIII, cuando el Cister se convierte en el propagador del nuevo estilo arquitectónico en toda Europa. Entonces aparecen en España los monasterios de Las

Huelgas en Burgos, o los de Poblet y Santa Creus, Fitero y Osera: siempre en lugares del norte que por su relativa proximidad a los Pirineos, reciben las influencias del resto europeo.

Aparece un nuevo tipo de cubierta, que centrando los empujes en un punto, evita los gruesos muros del románico, sustituidos por amplios ventanales con vidrieras. Mientras que los empujes perimetrales de las bóvedas fueron contrarrestados por arbotantes, que los llevaban hasta los muros exteriores que servían de contrafuertes. Soportes altos, esbeltos, con columnas adosadas o baquetones soportan las bóvedas, sin esfuerzos axiles o laterales. Y van desapareciendo los recargados capiteles hasta llegar a una simple faja con ornamentos vegetales.

La época de San Fernando es la de transición; como adecuados ejemplos están las construcciones de las catedrales de Burgos, León y Toledo, promovidas por el rey Santo. Luego habían de continuarse con características propias de cada época, modificaciones en sus plantas y añadidos flamígeros y decorativos añadidos lo largo del tiempo.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES DE SAN FERNANDO EN ANDALUCÍA

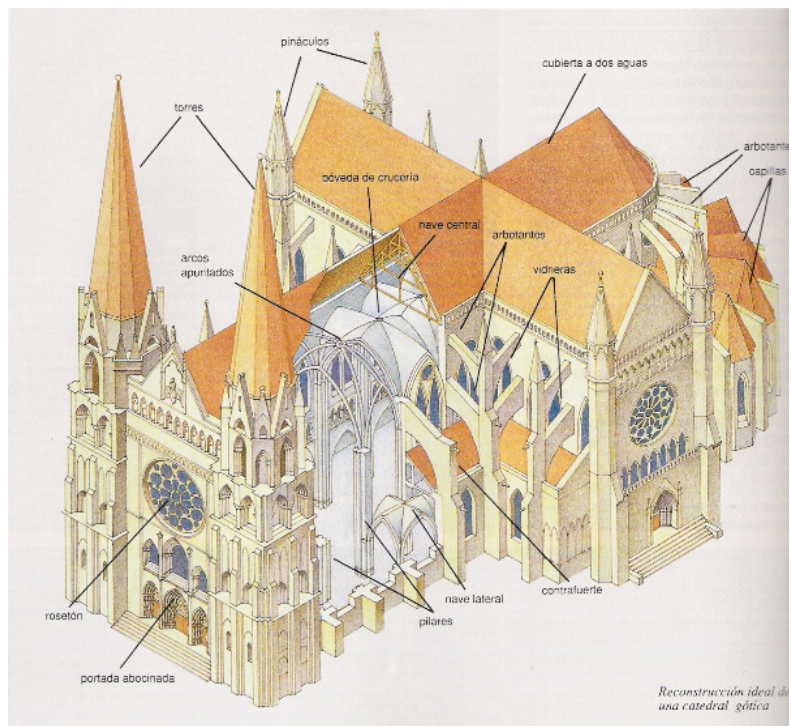
El gran número de construcciones de iglesias en Andalucía y Extremadura realizadas por el Santo Rey, obliga a exponer unas consideraciones sobre el estilo y arte imperante en el territorio de sus conquistas. Las primeras manifestaciones aparecen en la zona oriental andaluza, en la penetración de Alfonso VIII tras las Navas de Tolosa (1212) continuadas por Fernando III, donde realizó sus primeras fundaciones. Todas ellas contienen restos románicos y como ejemplo tenemos los existentes en la fachada norte de la **Catedral de Baeza**, en sus iglesias de **Santa Cruz y Salvador**, además de otros en **Ubeda** en su iglesia de **San Pablo**

Entre el estilo románico y el gótico, tuvo lugar el llamado periodo de transición, aunque no está suficientemente clara esta denominación para las construcciones de San Fernando, que estaban influidas por la ambientación local y su estilo mudéjar inicial. Necesario en muchos casos el mudéjar por la escasez de materiales pétreos, y también otras veces por ser compatibles los dos estilos, al estar retrasada respecto a Castilla la implantación definitiva del gótico.

A mediados del XIII en la fecha de la muerte del Rey Santo, estaban incorporadas al dominio cristiano toda la cuenca del Guadalquivir y Extremadura, por lo que la influencia gótica es importante. Vemos que tanto Baeza en 1227 y Ubeda en 1234, están en territorio cristiano, y no es de extrañar que las importantes construcciones del rey, tengan características góticas con elementos aislados procedentes de estilos anteriores

Más tarde en Sevilla en 1248, también van construyendo con el estilo gótico inicial, como fue la iglesia de **Santa Ana** en Triana inmediatamente posterior a San Fernando, en la que intervienen maestros burgaleses, pero que acusa esta corriente innovadora implantada por el Rey Santo años antes.

Lo mismo ocurre con la de **San Gil** fundada por este último rey a raíz de la conquista, sobre un solar de una mezquita junto a la puerta llamada Bab-Macarana, modificada después añadiéndola tres naves.



(imagen 07_03) Este gráfico es explícito sobre los elementos del nuevo estilo gótico que implanta San Fernando en sus construcciones de Burgos, León y Toledo.

Y habremos de anotar las características locales del gótico cordobés, pues en las construcciones iniciales de San Fernando a raíz de la conquista, aparece un gótico robusto, quizá muy acorde con el ambiente bélico y sobrio de aquellos años. Consideraciones análogas señalaremos para otras muchas iglesias construidas o impulsadas profusamente por el rey, a lo largo y ancho de los nuevos territorios cristianos.

FUNDACIONES DE SAN FERNANDO: LA CATEDRAL DE BURGOS

Cronológicamente quizá fuera la fundación de la Catedral de Burgos, la primera de la numerosa serie de construcciones de Fernando III el Santo realizadas en territorio cristiano. La diócesis de Burgos había sido trasladada en 1075, originando insuficiencia del antiguo templo románico, utilizado como primera iglesia diocesana, situado en el mismo lugar de la actual catedral. Allí había sido celebrada la boda de Fernando el Santo con Beatriz de Suabia en 1219.

El año 1221 fue colocada la primera piedra del nuevo templo por el rey junto al obispo don Mauricio. Este prelado quedó asombrado ante las catedrales francesas que visita durante su viaje a Alemania, para acompañar a la reina en su venida a España. Las obras fueron realizadas con gran rapidez, pues Don Mauricio muere en 1235 y le entierran en el ábside, además en 1238 ya se celebraban cultos en la cabecera del templo, continuándose después la construcción hasta incorporar, por Juan de Colonia en 1442 el arte flamígero en las flechas de las torres.

Durante estos años del siglo XIII comienza la obra con planta de cruz latina, siendo sus naves centrales muy alargadas, con clara influencia del Monasterio de las Huelgas. Existía una girola trapezoide con capillas poligonales, resultando construida la catedral con grandes desniveles en su exterior al estar situada en la falda de una colina. Fueron numerosos los añadidos que desvirtúan la fundación de San Fernando, que tenía una sobriedad totalmente distinta a la actual. Existe clara influencia de la Catedral de Burgos sobre la de Santander, comenzada en aquellos años y sobre la de Burgo de Osma



(imagen 07_04) San Fernando y el obispo Don Mauricio en la obra de la catedral de Burgos.
Óleo de Fortunato Julián.

Para la construcción trajeron maestros franceses. Hay que destacar en el claustro, la escultura en grupo de un rey y una reina, que se dice pudieran ser Fernando III y doña Beatriz de Suabia. Depende de la fecha del tallado de la obra, pues también podría aplicarse a Alfonso X y doña Violante. Otra talla interesante es una ménsula de la capilla de Santa Catalina, que representa al Santo Rey y unos musulmanes prestando pleitesía al rey cristiano, besándole la mano

El sepulcro con figura yacente del obispo Don Mauricio, creador junto a San Fernando de la catedral de Burgos, es el más importante en la imaginería de la catedral. Es de madera revestida de chapas de cobre sobredorado con esmaltes, análoga a la de otros lugares burgaleses como Vileña, Villasandino o de la misma catedral

CONSTRUCCIONES EN LAS CAMPAÑAS DE 1224 A 1227

En primer lugar señalaremos que fue colocada la primera piedra de la **Catedral de Toledo** por el rey Fernando III y el arzobispo Ximenez de Rada en 1226, como consecuencia de la decisión del monarca comunicada al arzobispo, de elevar un templo digno de la primera capital del reino cristiano, para sustituir a la mezquita árabe que hasta la fecha era empleada como catedral. El proyecto sigue el modelo de las grandes catedrales francesas, teniendo tres grandes portadas y cinco naves con grandes ventanales y vidrieras. La idea era instalar el panteón real en la capilla mayor, con analogía en su planta a la de Notre Dame de París o Le Mans



(imagen 07_05) Detalle de la imagen yacente del obispo Don Mauricio. Catedral de Burgos

Las disputadas y fronterizas **Bedmar** y **Quesada** con alternativas de posesión árabes y cristianas, tuvieron fortificaciones importantes construidas por los dos contendientes sobre todo a partir de 1223, en que fue tomada por San Fernando. Es de destacar en la nave de la iglesia de Bedmar su crucero gótico

En **Andújar** quedan restos de la muralla pertenecientes a fortificaciones de los cristianos y algunas de los árabes, que tenían 48 torres y 12 puertas. Fue la primera población fortificada en 1224 por las tropas de San Fernando en tierras andaluzas. Fueron fundadas por este Rey cuatro parroquias en esta población a raíz de su conquista. Sobre su antigua mezquita consagrada por este rey en 1224, era erigida la iglesia de Santa Marina de estilo gótico, en donde hoy día existen valiosos cuadros y entre ellos uno del Greco. También la iglesia de Santa María fue edificada en ese estilo sobre solar de una mezquita, aunque fue muy modificada posteriormente y conserva una torre mudéjar restaurada, que parece haber aprovechado tras la conquista el antiguo minarete de una mezquita. La de San Miguel del mismo estilo con cubierta artesonada, ya existía en 1243, aunque fue reformada en el siglo XVI, y también la de Santiago de análogas características. Asimismo en las afueras se encuentra la iglesia de San Bartolomé, gótica pero restaurada en el XVII. El Convento de Santa Clara fue fundado en 1225 quizá también por Fernando III y estuvo utilizado hasta 1836.

El **Santuario de S^a María de la Cabeza** era fundado en 1227, construido en estilo gótico y terminado años después en 1304. Situado en el término de Andújar, la zona del ábside era de ladrillo y la delantera de piedra labrada. Fue ampliada la iglesia en el siglo XVI y fue protagonista de una heroica gesta en la pasada guerra civil.

En **Martos** conquistado en 1222, existe la iglesia de Santa María de la Villa sobre la antigua muralla, construida en el siglo XIII, gótica y ampliada posteriormente. Desde

allí acudieron los cristianos en socorro de Córdoba en 1234. Y en **Linares** la iglesia gótica de Santa María la Mayor fue comenzada a principios del XIII. También en **Torredonjimeno** fue construida una iglesia gótica, reformada mas tarde. La de **Jimena** se elevó sobre mezquita árabe.

Otra población recuperada por San Fernando en estos años, fue **Priego de Córdoba**, en donde tenemos un castillo construido por los cristianos el siglo XIII, aprovechando para la edificación materiales de edificios árabes. Es notable la bella puerta con arco de herradura apuntado y la torre del homenaje. La parroquia fundada por el Santo Rey debió ser la desaparecida de Santiago, antigua mezquita en cuyo lugar se construyó la actual de la Asunción. **Iznatoraf** (Jaén) era población amurallada conquistada por Fernando III el Santo en 1226; su iglesia de Nuestra Señora de la Asunción la construyeron de sillería, conservando en ella buenos ornamentos donados por este rey

También conquista **Capilla** en 1226, en el límite con Badajoz, que existe un castillo construido por los templarios de planta pentagonal y torres redondas, donde San Fernando repara sus muros; y el Monasterio de la Encarnación con análogo origen templario. Lo mismo ocurre en **Salvatierra** (Badajoz) con castillo, sus lienzos, cubos y torre del homenaje. Después de la conquista de **Alcaudete** solamente aparecen obras del rey Santo, en el acondicionamiento del castillo y el gran amurallamiento de la ciudad con torreones y torre del homenaje. Quizá también hubiera sido fruto del afán constructivo cristiano el Convento de Santa Clara con iglesia de una nave y artesanado mudéjar, y la primitiva iglesia gótica de Santa María dentro de las antiguas murallas



(imagen 07_06) Maestro cantero labrando materiales para la ornamentación de un templo.
Revilla de Santillán.

Bujalance entre Montoro, Andújar, Martos y Baena, fue conquistada por Fernando III el Santo en 1227, y ese mismo día mandó purificar la mezquita destinándola a iglesia bajo advocación de N^a. Señora de la Asunción, reconstruida después con tres naves. Las murallas árabes fueron restauradas también por los cristianos en el s. XIII

Y al final de esta campaña, **Baeza** la tomó San Fernando el día de San Andrés de 1227. Posee la Catedral construida por este rey, sobre una mezquita de la que aun quedan

bóvedas en el claustro. Este templo gótico ha sufrido importantes modificaciones, sobre todo después del hundimiento en 1567, que fueron realizadas a semejanza de la catedral de Jaén. El magnífico rosetón gótico de la puerta de la luna, fue añadido en el s. XVI, mientras que el claustro y la puerta del Perdón son góticos. Sin embargo la sede catedralicia fue trasladada a Jaén en 1248.

Parece que también pertenecen a las construcciones de San Fernando en Baeza, la parroquia del Salvador en se aprecian varias épocas constructivas: románicas, góticas y renacentistas. La de Santa Cruz es románica tardía y de transición con capilla gótica lateral y arco de herradura de tipo visigodo. Baeza solo conserva de sus fortificaciones, el Arco del Barbudo y la torre de los Aliatares

Y mientras tanto sigue la expansión cristiana en la zona extremeña, donde conquistan **Cáceres** repoblado luego por San Fernando. Allí podemos citar la iglesia concatedral de Santa María, que aunque el actual edificio es gótico del XVI, su fundación se remonta a los primeros años de la reconquista. Su puerta del evangelio está abierta en un cuerpo saliente con canecillos del primitivo templo del XIII, que sustentan un tejaro. Y parecida a ésta tiene otra puerta al mediodía. La iglesia de San Juan fue comenzada en el XIII, aunque solo queda el ábside de aquellos años fundacionales. La de Santiago fue levantada en el solar de un templo de principios de ese siglo. La ermita del Espíritu Santo es considerada como la más antigua de la ciudad, pero carecemos de datos concretos. También en **Salvaterra de los Barros** (Badajoz) su Castillo fue reconstruido en el siglo XIII con numerosos cubos y torre del homenaje.

LAS CONSTRUCCIONES HASTA LA CONQUISTA DE CÓRDOBA

Hasta entrar en fuerza en territorio moro, también han de crearse nuevas construcciones en zonas dominadas anteriormente, como fue **Argamasilla de Alba** situada bastante al sur de Toledo. Allí en su castillo a 9 kilómetros. del pueblo fue construida hacia 1229 una iglesia en el centro de su plaza de armas, conservando bóveda de cañón. La orden de San Juan compró el castillo en 1251. Y en **Moral de Calatrava** fue construida iglesia gótica del XIII que tenía restos románicos, mientras que **Trujillo** en Cáceres conquistada en 1233 por San Fernando, su iglesia de Santa María fue románica de transición con reformas tardías del XV y XVI y sus naves tienen bóvedas de crucería. Asimismo la iglesia románico-gótica de Santiago y la de San Andrés fueron construidas junto a la muralla en el XIII, para ser modificadas en el siglo XVII. En **Montiel** conquistada en 1233, su castillo árabe fue donado por Fernando III el Santo a la orden de Santiago. Allí se hicieron construcciones para habilitar su capilla al culto cristiano, aunque hoy día está en ruina

Y poco después San Fernando toma **Ubeda** en 1234 y le concedió el fuero de Cuenca, por ser de esta ciudad los que la repoblaron. La iglesia de San Isidoro fundada por San Fernando y construida sobre el solar de una fortaleza árabe fuera del recinto amurallado, está citada como una de las once parroquias que Fernando III dedica al culto cristiano. Sufre destrozos en la guerra entre Pedro el Cruel y Enrique de Trastámara. Las dos portadas de estilo gótico fueron posteriores, mientras el interior es renacentista. Nada se conserva del viejo edificio. También la iglesia de Santo Domingo fue mezquita utilizada para iglesia cristiana; el interior es gótico-mudéjar de una sola nave, sin crucero y con capillas góticas. Asimismo la de San Pedro era mezquita convertida por San Fernando

en parroquia; conserva un ábside románico y una torre cuadrada resto de la primitiva construcción y varias capillas góticas.



(imagen 07_07) Iglesia de Santa María de Trujillo.
Portada gótica del siglo XII.

Sobre la mezquita mayor, se edificó la iglesia-colegiata de Santa María de los Reales Alcázares con claustro gótico y sus dos campanarios. Su torre era el alminar de la antigua mezquita, y la capilla mayor ocupa el sitio en que se celebró la primera misa al reconquistar la ciudad en 1234 por las tropas de Fernando III. También la iglesia de San Pablo fue mezquita transformada en templo cristiano tras la reconquista, que tiene varios estilos: románico tardío que pertenece a las primeras construcciones, y luego un incendio obligó a una reestructuración bastante acertada. Queda la puerta románica de los carpinteros, siendo la fachada meridional gótica del XIII, y la occidental, algo anterior; considerándola como la más antigua de la población. San Nicolás era antigua mezquita dedicada por San Fernando al culto cristiano, que ofrece una gran regularidad arquitectónica. Hasta 1377 no fueron construidas dos puertas y la torre, para seguir añadiendo mas tarde nuevos elementos góticos.

Estaba Ubeda fortificada con buena muralla a comienzos del siglo XIII, siendo la torre del Reloj de esa época, hoy día coronada por templete del XVI. La torre del Homenaje es octogonal que aun conserva sus matacanes, teniendo fuertes defensas rehechas por S. Fernando ese mismo año. Tenía esta ciudad 9 conventos de frailes y 5 de monjas de los que alguno hubo de ser fundado por nuestro rey.

En esta zona de Ubeda, tanto **Sabiote** como **Jódar**, **Villacarrillo** (la antigua Mingo Priego) e **Iznatoraf**, tienen fortificaciones e iglesias elevadas a raíz de su ocupación

por San Fernando, aunque muchas de estas últimas muy modificadas o reconstruidas años después.

A continuación de Ubeda, al oeste de las anteriores conquistas, toma San Fernando **Medellín** en la que reconquista su fortaleza. La iglesia de San Martín de estilo gótico pudiera haber sido otra construcción impulsada por el Rey. La conquista llega hasta **Reina** (Badajoz) pero no encontramos mas que los restos de la Alcazaba, una de las mejores y mayores fortalezas árabes con 10 torres cuadradas y 5 octogonales, con alcazaba en su interior, donde está construida una ermita con materiales visigodos procedentes de una basílica anterior, que nos permite imaginar pudiera haber sido reconstruida tras la reconquista por el Santo Rey. Este año es reconquistada **Santa Cruz de la Sierra** en la zona de Trujillo, en que la que existe iglesia de la Santa Vera Cruz de arquitectura gótica mezclada con renacentista; es de una nave con altares góticos y pilastra visigótica en el púlpito. Pudieran ser suficientes estos restos para situarla entre las obras que nos ocupan, pero carecemos de datos concretos. En 1235 es reconquistada **Magacela** (Badajoz) que fue entregada a la orden de Alcántara, llegando a ser el Priorato de esa orden. La iglesia de Santa Ana fue construida dentro del Castillo con portada mudéjar y cubierta de madera, aunque con bóvedas de crucería en la capilla mayor



(imagen 07_08) Herreros trabajando. Capitel románico.
Iglesia de Santa María la Real de Nieva. Segovia.

También este año, volviendo a la zona andaluza, en **Castellar de Santisteban** (Jaén) y sobre el Castillo árabe aprovechando un torreón, fue construido el campanario de la iglesia parroquial alzada sobre el patio. Fue erigida en el siglo XIII y posteriormente realizada una ampliación del templo. En **Hornos** dentro de su antigua fortificación está la parroquia de N^a S^a de la Asunción de la misma época.

Hay una serie de poblaciones con indudables restos de construcciones pertenecientes a esta época de San Fernando, por lo que haremos una síntesis reducida hasta conseguir mas datos documentales que puedan acreditar la autoría o patrocinio de Fernando III. En **Begijar** (Jaén) se alza una torre, resto del castillo que donó San Fernando al obispo de Jaén para que lo utilizara para construir su palacio. En **Torredonjimeno** la iglesia de Santa María y el convento de N^a Sra. De la Piedad son góticos, con posible autoría de San Fernando. **Bedmar** posee iglesia gótica y asimismo en **Torreperogil**, cuya iglesia fue modernizada en el XVI. En cambio en **Pegalajar** la iglesia gótica está erigida dentro del castillo, y en **Santisteban** la iglesia de Santa María del Collado es del XIII reformada en el XVIII, mas la iglesia de San Esteban de la que solo quedan restos.

Otras poblaciones tomadas en 1240, como fueron **Almodovar del Campo** con iglesia del XIII, **Hornachuelos** con su antigua iglesia en el extremo de la población y **Adamuz** con la de S. Andrés, tuvieron construcciones parroquiales de la época. En **Torrejón el Rubio** (Cáceres) existió Castillo y ermita de N^a S^a de Montfragüe con virgen románica, y en **Hornachos** (Badajoz) la iglesia es de esta época. **Cabra** con el santuario de Nuestra Señora de la Sierra fundado en el siglo XIII, y **Santaella** con iglesia construida sobre mezquita árabe, completan esta serie.

LAS IGLESIAS GÓTICAS DE LA RECONQUISTA EN CÓRDOBA

Una vez tomada Ubeda y rota la línea defensiva árabe oriental por las tropas de Fernando III en 1233, las fortificaciones fronterizas árabes presentan una fácil vía de acceso por el Guadalquivir.



(imagen 07_09) La mezquita de Córdoba, decorada con símbolos cristianos.

Por ello desde Andújar y Ubeda parte una acción sobre Córdoba apoderándose de una parte de la ciudad. Solicitan los cristianos el auxilio de San Fernando a la sazón en Benavente, y acude éste en pocas jornadas por Ciudad Rodrigo, Medellín, Benquerencia para acampar en Alcolea. Los socorros árabes no llegan, y por fin se rinde Córdoba a los cristianos el 29 de junio de 1236, colocando la cruz sobre la Mezquita en su alminar. Tomando parte en la ceremonia los obispos de Osma, Cuenca, Palencia, Coria y Baeza que acompañan a San Fernando en la cristianización del templo.

Existen unas iglesias llamadas fernandinas construidas en Córdoba sobre mezquitas, en tiempo de Fernando III el Santo, que tienen análogas características en su arquitectura. Son las de San Nicolás de la Villa, San Miguel, Santa Marina, San Pedro, Magdalena, San Andrés, Santiago, San Lorenzo, San Pablo y Convento de San Francisco. De las cuales San Pablo fue la primera en 1241. Además existieron las hoy desaparecidas San Salvador, Omnium Sanctorum, San Juan Caballero y otra, hasta un total de catorce.



(imagen 07_10) Iglesia de San Nicolás. Córdoba.

Todas tienen arquitectura gótica, con restos románicos e influencias árabes en su decoración. De planta rectangular, ábsides con bóvedas nervadas y armadura de madera en sus naves, apreciándose la influencia cisterciense, aunque se añaden elementos mudéjares locales importantes por su antigüedad. Fernando el Santo aprovechó materiales derribados de otros monumentos, y por ello tienen algunas columnas musulmanas e incluso romanas, como ocurre por ejemplo en San Pablo, San Lorenzo o San Miguel. Los muros estaban contruidos con sillares procedentes de otras edificaciones, aparejados a soga y tizón

San Pablo fundada por San Fernando, fue antiguo convento de dominicos alzado sobre un edificio almohade. Tiene una preciosa capilla algo posterior, cordobesa del siglo XV. Es la mas completa de las iglesias de la reconquista según Lampérez, siendo bellísima la portada de su fundación original en el callejón de San Pablo. Tiene tres naves con artesonados mudéjares y tres ábsides con bóvedas nervadas

La iglesia de San Pedro es heredera de otra iglesia mozárabe, y es una parroquia que data del siglo XIII, que seguramente hubo de ser comenzada en la época que nos ocupa. En San Miguel existe un gran rosetón para iluminación de la nave central, aunque de menor belleza que el de San Lorenzo. Santa Marina tiene buenas puertas y grandes

afinidades con las restantes iglesias de la Reconquista, como son las de la Magdalena, San Andrés y Santiago. Las iglesias de San Miguel y Santa Marina son muy semejantes entre sí, e incluso con la de San Pablo tanto en planta como en los ábsides. Pero con una característica de robustez muy propia de aquellos años en plena campaña de reconquista. Las portadas están situadas entre dos contrafuertes para absorber los empujes de los arcos paralelos a las naves.

San Lorenzo posee un hermoso rosetón, con dos sectores: uno con esquema gótico lobulado y el otro también gótico con trazas encadenadas, aunque con influencia mudéjar que lo hace uno de los más interesantes de España. La iglesia de San Nicolás de la Villa fue mezquita que conservó su parte superior hasta la reedificación del s. XVI en que se la llamó de S. Eulogio. La parroquia de S. Andrés es heredera de la anterior de San Zoilo.



(imagen 07_11) Iglesia de San Lorenzo, Córdoba.
Edificada por San Fernando en el siglo XIII.

Apenas conquistada Córdoba por Fernando III el Santo, organiza la iglesia creando las catorce parroquias, consagra la Mezquita para el culto cristiano en 1236, bajo la advocación de la Asunción de la Santísima Virgen y funda algunos conventos. Existe documentación sobre las primeras construcciones efectuadas para la rehabilitación de la Mezquita como Catedral, aunque hoy es difícil encontrar señales claras de ellas. El mismo San Fernando emprende personalmente la construcción de la capilla llamada de san Clemente en 1237. Aunque posteriormente fue muy reformada y casi recientemente

destruida. También fueron construidas otras capillas junto al cerramiento del mediodía, destinadas a enterramientos de familias importantes, pero que no han llegado hasta nosotros en su primitivo aspecto del siglo XIII. Después de la consagración de la Mezquita de Córdoba como templo cristiano, tras veinte años de culto, no se hicieron reformas importantes más que las primeras de San Fernando. En 1258 se modifica una parte de la llamada Capilla de Villaviciosa a la que prestó su contribución Alfonso X, así como a la vecina Capilla Real.

LA EXPANSIÓN CRISTIANA TRAS LA TOMA DE CÓRDOBA

A continuación y en los dos años siguientes, conquistan o se entregan Ecija, Almodovar, Estepa, Lucena, Luque, Santaella, Satefilla, Hornachuelos, Moratalla, Montoro, Aguilar, Zambra, Osuna y Baena. Seguramente por el desconcierto producido por la rendición de Córdoba.

También se extiende la acción de San Fernando sobre muchos de estos lugares para efectuar construcciones, tanto religiosas como fortificadoras que atendieran las necesidades de las nuevas campañas. En 1239 el rey estaba en Córdoba y entre otras ciudades, recupera **Martos** y conquista **Aguilar** en 1240 con su iglesia de Santa María de la Soterraña comenzada en estilo gótico del XIII, siendo en su origen capilla de Santa María de la Mota con una sola nave, en el primitivo lugar de la villa amurallada. En sus cuatro esquinas tenía torreones aspilleros y en uno de ellos estaba el campanario; así se conservó desde la conquista hasta 1530, en que la modificaron añadiendo tres nuevas naves con arcos mudéjares. Existe Castillo y torre mudéjar

Cerca de Córdoba tiene **Bélmez** buen castillo, incluso fortificado por los franceses en la guerra de la Independencia. A sus pies, la Ermita de la Virgen del Castillo fue el primer santuario construido en la Reconquista. Con estructura gótica ha sufrido muchas modificaciones, y su Virgen es antigua de los siglos XIII o XIV. Existe documentación de 1245 que tenía organizada totalmente su parroquia, así como **Baena** en su parroquia de Santa María construida sobre una mezquita, que luego fue rehecha en el XVI. **Lucena** transformó su mezquita en templo parroquial, hasta que fue construida la iglesia de San Mateo en 1498 sobre la destruida anterior.

En 1236 se incorpora al reino de Castilla, conquistada por San Fernando, **Montoro** cuya iglesia de Santa María todavía tiene capiteles románicos tardíos, que procedían del primer templo construido tras la Reconquista dentro del Castillo de la Mota, como parroquia de la villa. Tiene restos de tres castillos y murallas, aunque parecen ser árabes sin señal de reconstrucción cristiana. En **Villa del Río** su castillo moro fue transformado en iglesia y en **Cañete de las Torres** era reconstruido su castillo. Era **Cazalla de la Sierra** otra población reconquistada, y en la antigua iglesia de Nuestra Señora de la Consolación entonces fundada, vemos una enorme mezcla de estilos. En una pared hay un arco de herradura apuntado, de factura medieval procedente del castillo; la parte principal del templo es mudéjar aunque conserva la fábrica de la torre y ábside.

En **Marchena** quedan restos de la iglesia de Santa María, cuya torre fue construida sobre un edificio almohade a raíz de la reconquista por San Fernando en 1240. La iglesia de San Juan Bautista es el primer templo cristiano que tuvo culto después de la conquista, realizando poco después su construcción. Fue reconstruido en 1490 según Madoz, y tiene 3 puertas, dos de ellas mudéjares y cinco naves de tipo bastilla con

artesonado, siendo las exteriores con bóvedas. El viejo recinto de la ciudad conserva monumentos medievales

Estepa conquistada por San Fernando en 1240, tenía la iglesia gótica de Santa M^a la Mayor fundada por este rey y otorgada a la orden de Santiago. Allí también edifica un nuevo castillo. Este mismo año es tomada **Ecija** en donde este rey, efectuó unas importantes obras de fortificación. Parece que la primitiva iglesia de nuestra Señora, la mandó construir apenas tomada la ciudad. También en 1240 fue **Porcuna** reconquistada; en su castillo edificaron tras la conquista nuevas obras, y erigieron la Ermita de San Benito gótica, aunque adosaron otra nave del XVIII. En otra población: **Morón de la Frontera**, reconquistada por San Fernando, su iglesia de San Miguel es gótica edificada sobre anterior iglesia, con buena portada y elementos mudéjares.



(imagen 07_12) Canteros trabajando. Santa María de Lluca.

Tanto estos pueblos, como **Arjonilla**, **Arjona** desde 1240 y **Lopera** presentan vestigios de las construcciones de San Fernando, pero no podemos atribuirlos de forma fehaciente. Sin embargo existe documentación sobre **Lucena** y **Almodovar** que tenían perfectamente organizadas sus parroquias en 1241. Y en esta última San Fernando construyó además importantes torres de estilo gótico en sus fortificaciones. **Castro del Río**, **Luque** y **Santaella** tenían documentadas sus parroquias en 1240, **Pedroche** en 1236, **Gahete**, **Chillón** y **Santa Eufemia** en 1243, **Alcocer** (El Carpio) en 1242, **Belmez** en 1245 y además fue creado su arcedianato en 1246, al tiempo que el de **Castro del Río**. **Obejo** tenía su parroquia en 1249 y asimismo algunos pueblos más, en años posteriores a San Fernando. Podemos por tanto afirmar a la vista de estos documentos, la seguridad de que sus templos fueron construidos por Fernando III el Santo, aunque hoy día no existan demasiados restos de esas edificaciones.

Y dentro de estos años, concretamente en 1239, hemos de citar a **Cazalla de la Sierra** conquistada por San Fernando. Su iglesia de Nuestra Señora de la Consolación tiene mezcla de estilos predominando el mudéjar, y un arco de herradura apuntado que sería seguramente de la muralla; y además posee castillo almohade. **Baena** conquistada por

San Fernando en 1240, tiene la parroquia gótica de Santa María y la de San Bartolomé, ambas elevadas sobre mezquitas y modificadas posteriormente; sus murallas fueron reedificadas en este periodo. En **Alcalá la Real** su castillo de la Mota fue reconstruido por San Fernando, dentro del cual fundóse la iglesia de Santa María. El año 1241 fue reconquistada **Guadalcanal** que transformó su alcázar moro en cristiano y allí construyeron la parroquia de Santa María, con arco de herradura en la sacristía, cuya torre está sobre la muralla almohade

En **Alanis** junto a su castillo estaba la ermita de San Juan que fue la primera iglesia parroquial, y la de Nuestra Señora de las Angustias elevada para conmemorar una victoria sobre los árabes. Hasta el año 1240 no fue conquistada **Cazorla** después de 8 años de ataques por las tropas cristianas, donde construyeron un castillo además del anterior árabe, y la iglesia antigua de S^a M^a abandonada y ruinosa. **La Iruela** cercana a Cazorla posee buen castillo edificado en época de San Fernando y ocupado por los templarios. En **Espiel** (Córdoba) la iglesia de San Sebastián en lo alto del pueblo tenía arcos góticos apuntados y cubierta de madera, con característica de ser otra de sus fundaciones.

Una de las ultimas conquistas de este periodo sería **Cabra** en 1244. La iglesia antigua de San Juan fue reedificada hacia 1245 por este Rey, así como fuera de la ciudad el santuario de N^a S^a de la Sierra, con virgen fernandina. La parroquia de la Asunción fue mezquita consagrada como parroquia, por el obispo de Córdoba D. Gutierre, según mandato de San Fernando. Luego la orden de Calatrava edificó allí un mayor templo gótico, utilizando un minarete como torre, aunque después fue destruido.

CONSTRUCCIONES EN JAEN Y EXTREMADURA

El rey desde Martos, mientras su hijo Alfonso estaba en tierras de Murcia conquistando Mula, prepara en 1245 el largo asedio de Jaén. El reino de Granada pacta con San Fernando la entrega de **Jaén** y abono de parias. Al ocupar esta ciudad en el mes de abril de 1246 consagra la mezquita mayor, creando obispado al tiempo que reedifica sus murallas reforzándolas con torres y adarves.

El Castillo de Santa Catalina de origen árabe fue casi totalmente reconstruido por San Fernando tras la conquista. Se llamó Castillo viejo, nuevo y de Abrehui. La actual denominación es debida a la capilla de Santa Catalina del siglo XIII que existe al lado, en una de las torres del recinto, fundada por San Fernando al tiempo que su reconstrucción, siendo su puerta de herradura con ornamentación mudéjar.

La antigua mezquita después de la conquista de la ciudad en 1246, fue transformada con una serie de obras para adecuarla al culto cristiano, celebrado allí hasta fines del XVI, que comenzaron nuevo templo sobre las ruinas del anterior edificio que amenazaba ruina. La iglesia de la Magdalena en el barrio árabe es de estilo gótico, y parece fuera mezquita habilitada por el Santo Rey para iglesia, transformando su alminar en torre. El colegio de Santo Domingo, antigua universidad y antes palacio árabe, fue residencia de San Fernando y sede de la inquisición. Allí en 1246 fue añadida una capilla llamada de San Luis de los Caballeros, comunicada con la iglesia y formando parte del palacio de Don Fernando y Doña Beatriz. Y como final de Jaén, citaremos el Real Monasterio de Santa Clara fundado por el rey, que fue transformado en 1495 y contiene mas de 20 patios y claustro. Además añadimos el Castillo de **Baños de la Encina** cuyas defensas

fueron notablemente mejoradas en esta época del s. XIII y concretamente durante el reinado de Fernando III



(imagen 07_13) Castillo de Santa Catalina. Jaén.

Y en la zona extremeña y occidental andaluza, había de hacer notar San Fernando su afán constructivo y fundacional. Era **Jerez de los Caballeros** conocida antiguamente por Jerez de Badajoz, repoblado por este rey, donde los Templarios establecieron la capital del Bailiato. Destacan sus antiguas fortificaciones, entonces reforzadas y reconstruidas, y asimismo su puerta de la villa es del siglo XIII. En el castillo está la torre sangrienta donde fueron degollados los templarios resistentes a la autoridad real.

“Se asegura que existía en el lugar una ermita dedicada a S. Bartolomé y también en ruina. La amplió el rey San Fernando en 1232 con gente de Galicia y valle del Jerte nombrándole Jerez de Badajoz; y el mismo rey la dio a la orden del Temple, por lo que se apellidó Jerez de los Caballeros” (Madoz. Diccionario Histórico Tº 9 p.627)

Fregenal de la Sierra está al sur de Badajoz, entre ésta y Sevilla en plena ruta de la reconquista. En el siglo XIII fue donada a los templarios la iglesia de Santa María aneja a la fortaleza; su puerta corresponde a un templo gótico de esa fecha, pero el resto está modificado. El Castillo de los Templarios de gran extensión, es asimismo del XIII. En esa misma zona se encuentra **Llerena** tomada por San Fernando, donde construyó la iglesia de Nuestra Señora de Granada, con una puerta de arco apuntado, cornisa de canecillos y ventana geminada, que da directamente al pie de la torre. También con castillo del siglo XIII y capilla de la Virgen que fue cedido a la orden de Santiago. **Salvatierra de los Barros**, era fortificada siendo imputable esta obra a nuestro rey.

Era **Santa María de Tentudia** (Calera de León) un monasterio fundado tras la reconquista, por Fernando III el Santo y por Pelayo Pérez Correa maestre de la orden de Santiago (aunque otros autores lo achacan a la orden de Calatrava), y luego modificado

en el XV. Dice la tradición que su fundador llevó allí una talla de la Virgen. La iglesia está recubierta de azulejos mudéjares, y tiene claustro de dos pisos también mudéjar

En **Alburquerque**, la capilla del castillo llamada de Nuestra Señora de las Reliquias, es una edificación del XIII con tres naves y portada del mismo siglo. La iglesia de Santa María tiene portada del XIII con relieve, que estuvo anteriormente en la iglesia del castillo, y con torre de aspecto defensivo. Aun existen ruinas de otra ermita románica de transición llamada de Santiago. Todas estas construcciones, en unión de alguna fortificación en donde aparecen lápidas fechadas en el XIII, nos permite asignar la autoría a San Fernando. El castillo es una excelente obra medieval de cuatro recintos escalonados con su acceso en la vertiente norte.

Burguillos del Cerro (Badajoz) tenía iglesia del siglo XIII modificada por otra posterior, llamada de Santa María de la Encina y San Juan. Además de un castillo de los Templarios. **Aracena** en la provincia de Huelva, próxima a Tentudia tiene la iglesia del Castillo edificada en el siglo XIII, donada a los templarios y construida sobre la antigua mezquita almohade, con arcos de herradura y torre del antiguo minarete, que al ser conquistada y purificada, agrandada y reedificada por San Fernando, sirvió durante algún tiempo para el culto cristiano. Fue importante priorato en la Edad media.

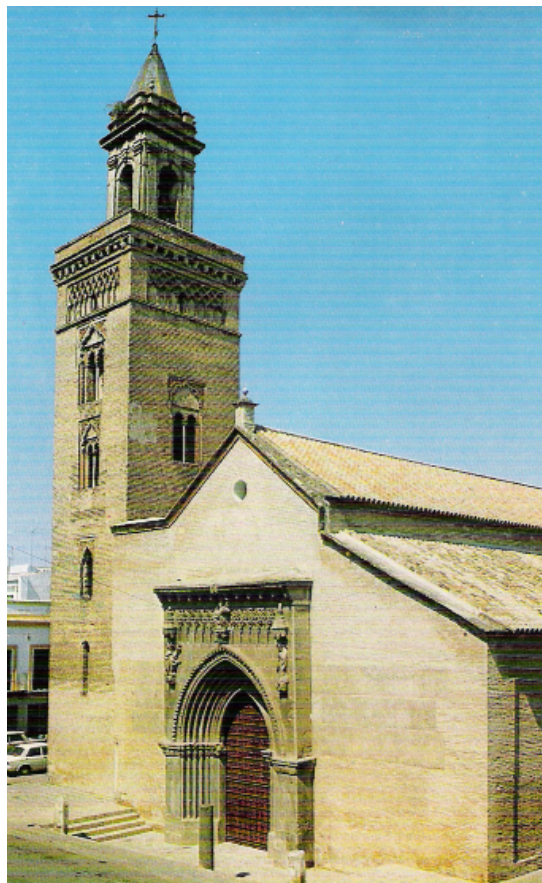
La iglesia de San Martín, de **Niebla** es de la primera mitad del XIII con tres naves y crucero formado por dos capillas, aunque solo quedan ruinas; pero se corresponde perfectamente con las construcciones erigidas por el Santo Rey. Y por fin en **Jerez de la Frontera**, la capilla de Santa María la Real era construida en el siglo XIII en el Alcázar, en el mismo lugar de la mezquita anterior.

SEVILLA Y LAS FUNDACIONES DE SAN FERNANDO

La **Mezquita** mayor almohade de Sevilla fue construida por Ahmad ben Baso, pues la anterior era reducida. Constaba de 17 naves orientadas de norte a sur, prolongadas las exteriores para formar el patio de abluciones. La construcción era la típica andaluza de ladrillo con arcos de herradura apuntados. Solo se conserva el patio de los naranjos y la Giralda. La puerta del Perdón para acceder a él, es de madera revestida con chapas de bronce dorado con aldabones. Fue acoplada por San Fernando en 1248 para el culto cristiano, con obras y modificaciones que llegarían hasta 1.400, en que por su estado ruinoso fue construida la actual catedral que sustituiría la antigua mezquita. Sin embargo perduró en un principio la Capilla real del sector sur de la mezquita. Esta Capilla Real, situada en el ábside gótico fue sustituida por otra nueva, en tiempo de Carlos V con planta cuadrada, dos capillas laterales y gran cúpula, donde están los sepulcros de Alfonso X y Beatriz de Suabia, que contiene actualmente las mas preciadas reliquias de San Fernando. Presidiéndolo todo la imagen de la Virgen de las Batallas, gótica donada por el rey santo.

La iglesia de **San Gil** era fundada tras la reconquista, por San Fernando y el obispo Remondo sobre el solar de una mezquita; de estilo gótico, torre mudéjar y tres naves aunque inicialmente era una sola. Añadiremos la de **Santa Marina** con portadas góticas y torre; además la de **San Marcos** de análogas características, la de **San Andrés** también sobre mezquita, así como **Santa Catalina**, **San Miguel** y **Santa Lucía**. La de **S. Ildefonso** llegó hasta 1794 en que se arruinó, construyendo la nueva iglesia.

San Isidoro fue fundado inmediatamente después de la conquista sobre otra mezquita, cuyos elementos arquitectónicos llegaron hasta mediados del siglo XIX. Era **San Nicolás** iglesia de los visigodos heredera de la romana Hércules, derribada por los árabes, que San Fernando ordenó fuera erigida en nueva parroquia en la que se veneraba la Virgen de la Soterraña, encontrada en una cueva, seguramente procedente de la primitiva iglesia. **Sancta Sanctorum** era sucesora de un templo romano y en la reconquista tomó este nombre. **San Román**, iglesia de los visigodos dedicada a S. Miguel, después fue mezquita y luego cristiana con esa denominación. Y **San Bernardo** sobre el solar de la ermita que erigió el Santo Rey, dedicada al Santo del día en que fue formalizado el cerco de Sevilla. Permaneció hasta el año 1593 en que la Catedral edificó nuevo templo, reedificado nuevamente en 1785.



(imagen 07_14) Iglesia de San Marcos. Sevilla.

San Julián fundado el año 420 fue sucesivamente godo, mozárabe, mezquita y restaurado por San Fernando tras la reconquista. **San Juan** fue la única iglesia que seguía en época árabe; hizo su restauración San Fernando, aunque fueron renovados sus edificios posteriormente. Algo análogo ocurrió con las iglesias de **San Lorenzo** y **San Vicente**.

Muy interesantes fueron las fundaciones de algunos conventos en la misma ciudad de Sevilla, entre los cuales citaremos el **Monasterio de San Clemente** fundado por Fernando III el Santo inmediatamente después de la conquista, sobre el solar de un palacio de los reyes moros abbaditas. Existe un documento sobre privilegio de Alfonso X el Sabio fechado en Burgos en 1255, en que da testimonio que en esa fecha estaba en construcción, y que confirma el comienzo de sus obras a raíz de la reconquista, siendo

la fecha de terminación en 1260, Allí fueron monjas procedentes de las Huelgas reales de Burgos, La iglesia fue consagrada por el obispo Remondo de Lozarra, acompañante de San Fernando en la conquista de Sevilla, bajo la advocación de San Clemente como recuerdo al día en que se tomó la ciudad. Mas tarde Alfonso X daba protección a este Monasterio, ya que allí profesaba su hija Doña Berenguela. Algún tiempo después fue uno de los más ricos conventos de Sevilla, pues siguieron las protecciones reales y del obispado.

En el remate de una portada existe un interesante retablo de azulejos de San Fernando. Este convento fue transformado en siglos posteriores, sobre todo en el reinado de Felipe II, que lo reconstruye en 1588, reedificando la iglesia en la actual de una sola nave con cubierta artesonada mudéjar y zócalo de azulejos. Tiene pinturas murales y existe en el muro izquierdo un retablo de San Fernando instalado en la fecha de su canonización de 1670. Dispone de un claustro principal de dos pisos, y dos menores; mientras en la Sala Capitular existe una excelente pintura de San Fernando de mediados del XVI y retratos de las infantas Beatriz y Berenguela de Castilla. En el coro hay una pintura de este Rey entrando en Sevilla, de Valdés Leal de 1682. Y una obra en alabastro de la Virgen de la Gracia, que se considera regalo de San Fernando a este convento cisterciense que tanto le recordaba a las Huelgas de Burgos; completando los recuerdos del Santo, un copón de plata llamado “salero de San Fernando” también considerado como regalo del Santo Rey.

El **Convento de San Leandro** sería otra de las fundaciones del Santo Rey, construido en 1248 en la época de la reconquista. Aunque no disponemos de documentos acreditativos, solo aparecen los de la llegada de religiosos agustinos a la ciudad, que acompañaban a San Fernando, para los que fundó este rey el Convento de San Agustín, que llega hasta 1292 en que se cambiaron de lugar. Propusieron en esos años una fundación de monjas de la misma orden. Estaba terminado a final del XIII, en la puerta de Carmona en la zona llamada “*Degolladero de los cristianos*”. Años después fue trasladado por su lejanía y estar atacado por ladrones y salteadores, a la parroquia de San Marcos en la calle de los Melgarejos. Por fin instalaron un nuevo convento junto a la parroquia de San Ildefonso, teniendo grandes privilegios a lo largo del tiempo. En el siglo XVI erigen nueva iglesia de una sola nave que contiene notables obras de arte; en el claustro principal hay zócalo de azulejos con representación de San Fernando y la Virgen de los Reyes.

Fue el **Convento de Santa Clara** fundado por San Fernando poco después de la conquista con monjas procedentes de Guadalajara. No se sabe su original situación, pero en 1289 pasó a la actual en unas casas del infante D. Fadrique fallecido en 1277, donadas por Alfonso X. Tras una portada gótica, se encuentra la torre de Don Fadrique que formaba parte de las propiedades de aquel, de tres pisos erigida en 1252, construida en estilo de transición entre románico y gótico, disponiendo de bóvedas de crucería. cuya construcción sería comenzada en los años de San Fernando. Su templo es posterior.

El Convento de **San Benito** fue fundado en 1249 por San Fernando, para los monjes de Santo Domingo de Silos que le acompañaban en la conquista. También el de **San Francisco** fundado por el rey y por el obispo Fr. López de Agú, asignado a otros religiosos que le asistían en la campaña, y que luego era reconstruido en 1411. Y el Convento de **Santa Justa y Rufina** con antigua iglesia visigoda, recobrado por San

Fernando para monjas de San Leandro que lo abandonaron en 1310, ocupándolo los capuchinos hasta 1627 en que fue destruido.

LA EXPANSIÓN CRISTIANA TRAS LA CONQUISTA DE SEVILLA Y SUS CONSTRUCCIONES

La ocupación de nuevos territorios antes o después de la conquista de Sevilla tiene gran importancia. Y así fueron numerosos los templos erigidos en las poblaciones recién anexionadas. Aportamos datos sobre los distintos lugares en que hemos encontrado suficientes características arquitectónicas de las construcciones del Santo Rey, unos bien documentados y otros con testimonio de tradición



(imagen 07_15) Lebrija añade a su gótico elementos locales que la hacen muy importante.

Constituía **Alcalá de Guadaira** la base de partida para el asedio y conquista de Sevilla. Sus formidables fortificaciones fueron tomadas por las tropas de San Fernando, siendo reforzadas y adecuadas para sustentar los ataques dirigidos a la capital; se decía que estuvo en ellas *"adobando sus cárcabas y fortalezas"* Su primer alcaide Don Rodrigo Alvarez, nombrado por San Fernando quedó como frontero con los moros. Además fue construida la iglesia de Nuestra Señora del Aguila en el Castillo, de la cual se conserva el lienzo de fachada principal con torre gótica, que estuvo provisto sobre su puerta gótica-ojival de rosetón. Esta iglesia debió ser ampliamente modificada en el siglo XIV sobre la anterior

En **Carmona** reconquistada en 1247 por San Fernando, existió la ermita de San Miguel cuyo campanario era torre árabe. La parroquia de Santiago era gótica. Fue construida la iglesia de Santa María sobre el solar de la mezquita conservándose el patio que la

precedía, poseyendo una virgen románica. Quizá la iglesia de San Bartolomé sea otra de las fundadas, aunque está muy reedificada; allí se mantiene la traza primitiva, la puerta de la epístola y la cabecera de las naves. La ermita de San Antón es viejo templo medieval que según la tradición ocupa el lugar donde estuvo la tienda real de Fernando III durante el asedio de Carmona; Es una construcción de dos naves separadas por arcos ojivales y su presbiterio está cubierto de bóvedas sobre trompas. La ermita de San Mateo en las afueras está cerca de la antigua puerta de Morón; fue erigida poco después de la conquista bajo la advocación del santo en cuya fiesta fue tomada; Mas tarde reconstruida con tres naves y capilla mayor. La separación entre naves se hace con arcos de herradura apuntados, que la hace iglesia muy original.



(imagen 07_16) Representación de la toma de Sevilla por Fernando III.
Pintura de M. Peti. Catedral de Valladolid. Catedral de Valladolid.

La conquista de Carmona trae consigo la de **Constantina** con su iglesia de Nuestra Señora de la Hiedra, medieval con curioso recinto amurallado, y asimismo la ermita de Nuestra Señora de Robledo con arcos apuntados medievales. Su castillo de origen musulmán fue reconstruido por San Fernando tras la conquista; tiene 10 lienzos y 7 torres, con otra del homenaje y alcázar hoy destruido. Y también toma en 1246 **Cantillana** en la que subsiste la iglesia de San Bartolomé, gótica con cubierta artesonada.

Continúa la progresión de las tropas de San Fernando hacia **Gerena** donde sus murallas fueron minadas hasta rendir el castillo. Allí se construye la iglesia parroquial llamada de la Inmaculada Concepción, un edificio gótico-mudéjar con capillas y cabeceras de las naves cubiertas de bóvedas ochavadas sobre trompas. Este mismo sistema tiene la torre. Del castillo solo quedan restos frente a la iglesia. En cambio en **Alcalá del Río** no resta mas que algunas fortificaciones rectangulares de las realizadas por el Santo Rey y la parroquia de la Asunción, que aunque posterior conserva el ábside construido sobre la

antigua muralla, lo que nos hace suponer con criterio bastante acertado, que la original obra fue realizada en tiempo de la reconquista.

Hemos de añadir una serie de construcciones religiosas erigidas por el Santo Rey, tras la conquista de Sevilla. Nos detenemos en **Estepa** cuya iglesia de la Asunción de estilo gótico fue construida sobre la mezquita, y sus restos quedan al pié de las modificaciones posteriores. La de Santa María se levantó sobre otra más antigua medieval con arcos transversales. Y en **Albaida del Aljarafe** tenemos la llamada Torre Mocha, del siglo XIII, construida por D. Fadrique hermano de Fernando III el Santo, de planta rectangular con esquinas y puerta de cantería. También encontramos en **Sanlúcar la Mayor** la iglesia de Santa María del siglo XIII, con tres naves y cubierta mudéjar. La iglesia de San Pedro es algo posterior.

Castilleja de la Cuesta tiene la ermita de Nuestra Sra. de la Guía a la que se añadió nave posterior. **Espartinas** tuvo fundación de San Fernando en el primitivo convento de Loreto antecesor del actual, con torre defensiva de 4 plantas también construida por este rey. **Huevar** tiene iglesia de la Asunción con bóvedas ojivales, y de la misma época la ermita de la Concepción. **Salteras** con su iglesia de nuestra Señora de la Oliva, antigua visigótica y nuevamente consagrada por orden del Rey.

Aznalcázar próxima a Sevilla tiene la iglesia de San Pablo mudéjar, muy relacionada con las iglesias sevillanas de S. Andrés y S. Esteban y que debió empezarse a construir poco después de la toma de esta ciudad. Conserva restos de sus murallas. Citaremos **Aznalcollar** con las ruinas del Monasterio de San Miguel de Tardón y la capilla del cementerio, que posiblemente era otra fundación de S. Fernando

Espartinas en su actual convento de Loreto hay una torre construida en la época de Fernando III, de cuatro plantas con acceso desde el convento, que pudiera ser fundado por el Santo según la tradición. **Lebrija** posee la iglesia de Santa M^a la Mayor o de la Oliva, antigua mezquita consagrada en 1249 apenas conquistada; tiene estilos árabe, gótico y renacentista debidos a las diferentes obras de modernización y reforma, con patio de naranjos. En muchas de estas iglesias andaluzas su orientalismo es muy fuerte e impide separar lo gótico de lo musulmán, como ocurre en esta de Lebrija, pues los arcos de herradura y sus diversas bóvedas destacan una clara influencia almohade. Santa María la Blanca o de N^a Señora del Castillo con techo de madera, fue antigua sinagoga del siglo XIII adaptada al culto cristiano. En **El Coronil** su castillo árabe fue reconstruido por nuestro rey, y luego en el siglo XV convertido en residencia. Lo mismo ocurre con el de **Aguzaderas**.

Y para final, Fernando III el Santo conquista un conjunto de poblaciones alrededor del año 1250, en las cuales funda iglesias, conventos y las fortifica. Entre ellas citamos **Vejer de la Frontera** en la que crea el mejor baluarte de la frontera amurallado con castillo en su centro. La iglesia del Divino Salvador contigua al Castillo estuvo construida sobre una mezquita, teniendo fases románica, gótica, mudéjar y gótico tardío, y la ermita de Nuestra Señora de la Oliva que ocupa el lugar de una basílica visigoda. En **Medina Sidonia** la iglesia de Santa María la Mayor también es gótica sobre las ruinas del castillo, aunque la portada y la torre son posteriores, y en **Arcos de la frontera** el convento de San Francisco seguramente edificado en el XIII, aun conserva restos de su primera construcción gótica. También el **Puerto de Santa María** conquistado en 1250, tuvo comenzada su iglesia de San Marcos sobre el solar de una

mezquita musulmana de la que aun conserva algunas partes; tiene 4 torres, dos cuadrangulares y dos hexagonales.

LAS IMÁGENES DE SAN FERNANDO

Se ha llamado “*imaginería fernandina*” a todas aquellas tallas que fueron realizadas a instancias del Rey Santo. Porque centraba sus devociones en María y además era el que la ensalzaba en todas ocasiones

Una vez conquistada Sevilla, ofrece el Rey un gran acervo de imágenes mariológicas, de excelente nivel artístico. En primer lugar citamos la imagen de la Virgen de las Batallas, labrada en marfil, con influencias transpirenaicas y situada en la cripta bajo el altar mayor de la Catedral de Sevilla. Es del siglo XIII y era llevada por Fernando III en sus acciones y batallas



(imagen 07_17) La fernandina Virgen de la Sede.

Otra es la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, con aspecto majestuoso con arreglo a la poesía que luego escribe su hijo Alfonso en la cantiga 295. Es de madera y la tradición dice que proviene de un regalo a S. Fernando de su primo San Luis de Francia, aunque parece dudoso. Es imagen de vestidura, por lo que solo está policromada y tallada en rostro y manos. Tenía mecanismos para darla movimiento en cabeza y brazos que se utilizaría en procesiones o festejos. El peinado está realizado con hebras de seda y oro.

La Virgen de la Sede es la más artística de la serie fernandina. Está tallada en madera de ciprés con revestimiento de plata cincelada con repujado. Quizá sea algo posterior a las anteriores y sería sin duda la citada en la cantiga 256. Parece que hubo de ser rehecha la orfebrería años después.

Y otras tallas de la Virgen sería las de Valme en la parroquia de Dos Hermanas, Santa María del Puerto en el Puerto de Santa María, la de Tentudia, la Virgen de Linares conservada en Córdoba, que fue situada en una torre de la muralla donde se encuentra hoy día una ermita con el mismo nombre, en la gótica parroquia de San Ildefonso de Jaén se venera la Virgen de la Capilla del s. XIII, etc. Se podría añadir la abundantísima iconografía de San Fernando en toda España, pero procede generalmente de épocas posteriores, sobre todo a raíz del proceso de beatificación.

-----oooOOooo-----

BIBLIOGRAFÍA

- Benjumea, José María. Sevilla Ciudad Museo. Patrimonio Nacional Madrid 1977
- Bango Torviso, Isidro. El arte románico en Castilla y León. Madrid 1997
- Enríquez de Salamanca, Cayetano. Jaén. Everest. León 1970
- Estudio Histórico del Cuerpo de Ingenieros. Madrid 1911
- Everest. Córdoba. León 1975
- Exposición Edades del Hombre. Burgos 1990
- Guerrero Lovillo, José. Andalucía tº 1º. Ed. Noguer 1980
- Iñiguez Almeda, Francisco. Trujillo. Madrid 1949
- Lafuente. Historia de España. Tomo 4. Madrid
- Laorden y Carrillo de Albornoz. Historia del Arma de Ingenieros. Tomo 1º. Madrid 1997
- Lozoya, Marqués de. Historia de España Salvat. Barcelona 1967
- Madoz, Pascual. Diccionario Histórico geográfico. Madrid 1845 Todos los tomos.
- Martín González. Castilla la Vieja y León. Madrid 1975
- Martín, José Luis. Historia de España. Tº 4º Espasa Calpe 2004
- Menéndez Pidal. Historia de España. T. 3º
- Menéndez Pidal. Crónica general de España. Madrid 1950
- Morales, Alfredo y otros. Guía artística de Sevilla y su provincia. Diputación de Sevilla
- Nuñez de Castro, A. Vida de Fernando III rey de Castilla y León. Madrid 1787
- Ortiz de Echague. España Castillos y Alcázares. Madrid 1956
- Pita Andrade, J Manuel. Los Tesoros de España. Génova 1967
- Reader's Digest. Tesoros artísticos de España. Madrid 1972
- Salcedo Hierro, Miguel. Córdoba. Everest. León 1975
- Solano, F de P. Fernando III el Santo. Madrid 1959
- Valdivielso, Enrique y Morales, Alfredo. Sevilla oculta. Sevilla 1980

-----oooOOOooo-----